

Sasia Deck - *Toneelnaam/ pseudonim sceniczny*

### *KILKA CYTATÓW Z PRASY POLSKIEJ*



### *ENKELE CITATEN VAN PL & NL PERS*

***Udany debiut*** Inauguracja Sceny Małych Form, wieczór ballad i romansów Adama Mickiewicza (.....) dzięki starannemu doborowi tekstów i ciekawej reżyserii doświadczonego artysty Jana Milowskiego, widowisko było ciekawe. Młodzi wykonawcy byli pewni siebie, ale bez maniery.....(....) Na uznanie zasługują wszyscy wykonawcy wieczoru. Wiesława Sasiadek i Bernard Szulc dali temu widowisku bezpretensjonalność i intymność (....) **PP 1978**

***Geslaagd debuut*** Inauguratie van Podium Kleine Forum. Een avond van balladen en romancen van Adam Mickiewicz (.....) Dankzij de zorgvuldige keuze van teksten en interessante regie van de ervaren artiest Jan Milowski, was deze performance zeer boeiend te noemen. Jonge uitvoerders waren zelfverzekerd maar zonder manieren...(.....) Woorden van bewondering horen bij het hele ensemble. Wiesława Sasiadek en Bernard Szulc speelden zonder pretenties, intiem geladen. (....) PP 1978

***Pierwszy dzień wolności*** (Leona Kruczkowskiego) Na takim tle wyróżnili się umiejętnościami aktorskimi: (...) niewątpliwie utalentowana adeptka Wiesława Sasiadek jako Lucci, (.....)

***De dag na de bevrijding*** van Leon Kruczkowski (Tegen de achtergrond hiervan onderscheiden zich door acteursbekwaamheden (.....) ongetwijfeld de talentvolle beginnelinge Wiesława Sasiadek als Luzzi.

**Anna Sobanska, National Theaterpers TEATR 1979**

***Pierwszy dzień wolności*** (.....) Ponadto w pamięci pozostały mi postacie (...) Lucci (Wiesława Sasiadek)

***De eerste dag na de bevrijding*** (.....) Daarbij bleven de figuren van Luzzi (Wiesława Sasiadek) in mijn herinnering (.....)

**Eugeniusz Wawrzynia Słowo Polskie 1979**

*Pierwszy dzień wolności* Znacznie bliżsi klimatu sztuki, jej psychologii i dramaturgii byli (...) Wiesława Sasiadek (Lucci)

*De eerste dag na de bevrijding* Aanzienlijk dichterbij het klimaat en dramaturgie van het stuk waren (...) Wiesława Sasiadek (Luzzi)

**Jaroslav Haak Wiadomosci 1997**

*Ania z Zielonego Wzgorza* (Lucy Montgomery)

*Sukces...* typowo aktorską rolę Ani powierzono bowiem młodej niedoświadczonej adeptce Wiesławie Sasiadek. I tym większe było moje zaskoczenie! Zwłaszcza, że większa część spektaklu to dynamiczne tyradki Ani. Tu przecież w kameleonowych niemal przemianach w błyskawicznym nastroju mogła się pogubić nawet aktorka wysokiej klasy. Przez bite dwie godziny spektaklu widz obcuje niemal z jednym aktorem.

Wiesława Sasiadek potraktowała rolę Ani jako życiową szansę i stworzyła kreację, z której może być dumna. Ogniskowała nieustannie uwagę widza żywotnością, wigorem, polotem. W odniesieniu do tej kreacji można mówić o wypracowanym i serwowanym ruchu scenicznym. Rzadkość to również w sposobie inscenizowania, by kwestie padały z ust aktora w setkach sytuacji scenicznych bez zajmowania odpowiedniej i jakże podobnej pozycji... Dialogi rodziły się w czasie mycia naczyń, układania książek, w taniec, w rozpacz, wśród śmiechu. Rodziły się w scenicznym życiu, które stanowiło doskonały pretekst i tło. Może właśnie dlatego przedstawienie jest zajmujące i nadzwyczaj żywe. Duet aktorski młodej i pełnej wdzięku Wiesławy Sasiadek i doświadczonej Celiny Bartyzel – kontrolującej spektakl (co mógł zauważyć wnikliwy obserwator) wywiązał się ze swego zadania bardzo dobrze. Tak dobrze, iż można wybaczyć Ani, że za każdym razem kładła się spać ... w podkolanówkach.

**Succes !**

*Anne van de Groene heuvel* van Lucy Montgomery (.....) De typische acteursrol van Anne was toevertrouwd aan de jonge onervaren leerling – actrice Wiesława Sasiadek. Des te groter was mijn verrassing! Vooral doordat het leeuwendeel van het stuk bestond uit dynamische tirades van Anne. Bij de veranderingen als van een kameleon, bij de bliksemsnelle overgangen van de ene stemming in de andere zou immers een actrice, zelfs een van hoge klasse, de draad kwijt kunnen raken.

Gedurende de ruim twee uur durende voorstelling heeft de toeschouwer vrijwel met een persoon op het toneel te maken (.....) Wiesława Sasiadek behandelde de rol van Anne als de kans van haar leven en maakte er een creatie van waarop ze trots kan zijn... Onophoudelijk vestigde zij de aandacht van de toeschouwer op zichzelf door haar levendigheid, vitaliteit en meeslependheid. Met betrekking tot haar creatie kan men spreken van een uitgewerkt opgediend toneelgebeuren, dat daarenboven natuurlijk en spontaan was (.....) Misschien is juist daardoor de voorstelling boeiend en buitengewoon levendig (.....) Het samenspel van jonge, innemende Wiesława Sasiadek en de ervaren actrice Celina Bartyzel, die de voorstelling aan touwtje had, voldeed heel goed. Zo goed, dat men het Anne kon vergeven dat ze telkens ging slapen met haar kniekousen aan.

**Jan Zbigniew Konkrety sezon 1979/1980**

*Śluby Panieńskie* (Aleksandra Fredry) w reżyserii Ireny Gorskiej Damięckiej

Na plan pierwszy zdecydowanie wybija się Aniela. Ta z pozoru sentymentalna

panna w smialej interpretacji Wieslawy Sasiadek prowadzi niemal od początku świadoma gra o wzajemność niesfornej Gucia. Czulostkowość tej dziewczyny jest powierzchowna, temperament natomiast ogromny.

door **Jaroslav Haak Wiadomosci 1980**

**Maagden Eed** van Aleksander Fredro (.....) Op het eerste plan plaatst zich beslist Aniela. Deze schijnbaar sentimentele jongedame in de gedurfde interpretatie van Wiesława Sasiadek speelt bijna van het begin af een bewust spel om wederliefde van de weerbarstige Gucio. De sentimentaliteit van dit meisje is oppervlakkig maar haar temperament is machtig.

door **Jaroslav Haak Wiadomosci 1980**

**Śluby Panięskie** O magnetyzmie serc i futbolu. Przede wszystkim należy wspomnieć o dobrym przygotowaniu drużyny aktorskiej przez trenera, panią Irenę Gorską-Damiecką. Gra aktorów była na tyle dobra, że nie trzeba było nikogo delegować do walki z ławką rezerwową. Szczególnie dobrze wypadła Aniela w osobie Wiesławy Sasiadek, a to cieszy choćby dlatego, że pani Wiesława jest adeptką, co chyba transkrybuje się na piłkarski język jako junior. I pomyśleć, że w tym samym czasie Niemcy i Holendrzy pospołu zdołali strzelić ledwie 5 bramek, a w dodatku nikt się z tego nie śmiał.

**Maagden Eed** Over het magnetische veld van liefde en futbol. Laten wij het vooral hebben over een degelijke voorbereiding van acteursteam door de coach Irena Gorska Damiecka. Het spel van acteurs was zo voortreffelijk dat er niemand van een reservebank het team hoefde te vervangen. Bijzonder goed presenteerde zich Aniela in de persoon van Wiesława Sasiadek, dat is verheugend omdat ze nog een adept is, die het vak nog leert. In de voetbaltaal transformeren wij adept tot een junior. En te bedenken dat in datzelfde tijd Duitsers en Hollanders scoorden samen maar 5 doelpunten maar niemand lachte.

**Andrzej Heyduk, premiera 14.06. 1980**

**Śluby Panięskie** Panny: Aniela i Klara są udanym duetem. Choć znowu znacznie lepiej wypada spokojna i naiwna Aniela (Wiesława Sasiadek), która ma więcej dziewczęcego wdzięku i kokieterii niż wygadana rezolutna Klara (Mirosława Olbińska)

**Maagden Eed** De meisjes Aniela en Klara vormen een aardig geslaagd duo. Wel aanzienlijk beter was de rustige, naïeve Aniela (Wiesława Sasiadek), die meer meisjesachtige charme en koketterie heeft dan de welbespraakte, resolute Klara (Mirosława Olbińska) (.....)

**Iwona Opoczynska Słowo Polskie 1980**

*Tu pare słow należy się Wiesi Sasiadek za Aniele w Ślubach panięskich.* Aktorka bez egzaminu, wybitnie zdolna, karna, poważna i uważna, ładna i pełna wdzięku! Jak pracowała!....To już my obie wiemy...Aniele zagrała jak wytrawna aktorka! Postanowiłam ją sama przygotować do egzaminu eksternistycznego (1982), w nagrodę! **Irena Gorska-Damiecka, biografia "Wygrałam życie" Warszawa 1997.**

**Cytat z biografii** aktorki, reżyserki, dyrektorki teatru w Białymstoku: **Ireny Gorskiej- Damieckiej "Wygrałam życie" rok 1997:** ten tomik dla mojej małej Sasi,

mojej ukochanej i wychowance-aktorce, z życzeniami pięknych wygranych ról, dni zwyczajnych w tym pięknym zawodzie,

***Hier een paar woorden voor Wiesia Sasiadek voor Aniela in Maagden Eed***

Actrice zonder examen, bijzonder getalenteerd, bescheiden, serieus en oplettend, mooi en vol van aantrekkingskracht! Hoe zij werkte dat weten wij alleen maar allebei! Aniela speelde zij als een ras actrice! Ik heb besloten Wiesia zelf voor te bereiden tot een nationaal extern toneelexamen (1982), als beloning!

Citaat van Biografie van actrice, regisseuse, directrice van Theater in Bialystok, mevrouw Irena Gorska Damiecka "Het leven verdient" 1997. Deze bundel voor mijn kleine Wiesia/Sasia, mijn geliefde leerling-actrice, met wensen vele mooie rollen te spelen, gewonnen dagen in dit prachtige beroep.

***Irena Gorska - Damiecka, Skolimow, dnia. 25.02. 1998.***

***O Ślicznym kwiatkach i strasznym potworze*** (Zbigniew Odrowąż) (...) Róża, krolova kwiatow (Wieslawa Sasiadek) jest piękna i władca. (...)

***Over mooie bloemen en vreselijk onkruid*** (Zbigniew Odrowaz) (...) Roos, de bloemenkoningin (Wieslawa Sasiadek) is prachtig en heersend.

**SEG 1983 , rola goscinna/ gastrol 1983**

-//-

***Enkele citaten van de Nederlandse Pers***

***Kilka cytatow prasy holenderskiej***

***Serenada*** Slawomira Mrozka. Odwaga i fachowosc tej ad-hoc utworzonej grupy wzbudzila zachwyty od pierwszego momentu. (...) Kontrasty pomiedzy trzema kobietami: Blondi, **Bruna** (Sasia Deck) i Rossi zostaly wspaniale i wlasciwie wytypowane choc przerysowala nieco Alii Kannianen, (Rossi) swoja role cudzoziemskiej karykatury.

***Serenade*** van Slawomir Mrozek. De verbazing van durf en vakmanschap van deze ad-hoc samengestelde groep sloeg vanaf het eerste moment toe. (...) De contrasten tussen de drie vrouwen (Anneke Klerks, Sasia Deck, en Alii Kannianen) zijn schitterend eenvoudig getypeerd, al overdreef Alii Kannianen (?) haar rol van een buitenlandse karikatuur.

**Renee de Haan, festival jednoaktowek, 1984**

***Lanting (Den Haag vandaag/Okno na Parlament)*** Ray Cooney znowu nas rozsmiesza do rozpuku (...) i bardzo wdzieczna rola polskiej Sasi Deck jako hiszpańskiej pokojowki. (230 przedstawien)

***Lanting (Den Haag Vandaag) van Ray Cooney krijgt ons weer plat*** (...) en schattige rol van de Poolse Sasia Deck als een Spaans kamermeisje. (260 x gespeeld)

**Maja Mulder, Den Haag vandaag, okno na Parlament/ 1988**

***Den Haag vandaag*** (Ray Cooney) Anna Crott i Sasia Deck, a ta z bagazem teatralnych doswiadczen, dwa nowe talenty, ktore wiedza jak malymi rolami przyciagnac uwage widza.

**Den Haag Vandaag** (Ray Cooney) Anna Crott en Sasia Deck (die laatste met een respectabele theaterervaring) twee nieuwe talenten die in kleine rollen aandacht weten te trekken. (Den Haag Vandaag) Theater van de Lach, 87/89

**Eddy Geerlings, Algemeen Dagblad, 1988**

**Historia (Geschiedenis)** Witolda Gombrowicza w wykonaniu "Pragmatyków".

To rzadkość, takie grupy, które nie kierują się tendencjami albo modą, lecz idą własną drogą. Pragmatycy są w tej kategorii najbardziej uparci.

Wywodzący się z Rotterdamskiego Krochttheatru a od tamtego roku pracujący pod nazwą "Pragmatici" to zwarte przedstawienie ze śpiewem i instrumentami wykonane przez ponad dwudziestu aktorów, tancerzy, muzyków, dyrygentów, dekoratorów i statystów. Pragmatycy pokazali w ich przedstawieniu solidne przygotowanie, ze sceny tryska ekspresjonizmem. (...) Muzyka jest równie osobliwa jak i to przedstawienie. (...)

**Geschiedenis** van Witold Gombrowicz in de uitvoering van Pragmatici. Zelden komen zulke groepen tegen die laten zich niet leiden door de mode of tendenties maar kiezen eigen weg. Pragmatici zijn in deze categorie het meest standvastig. Ze stammen van Rotterdamse Krochttheater en vanaf vorig jaar werken ze onder deze naam.

Pragmaticispelen in de bezetting van twintig acteurs, dansers, musici, dirigenten, decoranten en figuranten. Pragmatici lieten in hun voorstelling een solide voorbereiding zien, het spettert van expressionisme. Muziek is even eigenaardig als de voorstelling zelf.

**Hein Jansen, Haagsche Courant, 1990**

**Historia** posiada mimo wszystko swoje zalety bo gdzieś znajdzie się wytanczona Pierwsza Wojna Światowa, niczym absurdalne intermezzo.

"Geschiedenis" heeft desondanks haar charmes, want waar vind je nu elders de Eerste Wereldoorlog terug als een absurd gedanst tussenspel.

**Oswin Schneeweisz, Algemeen Dagblad 1990**

**Historia** Pragmatycy są grupa, która w ich ekstremizmie przypomina « De Trust » ale brakuje im przejrzystości reżysera z określoną wizją. Za to szalonych pomysłów mają wiele w zanadrzu. Gombrowicz sam rozkoszował się przy tym szczerze uśmiechając.

**Geschiedenis** Pragmatici zijn een groep die in zijn extremisme doet denken aan de Trust, maar missen de strenge hand van een regisseur met overzicht. Maar aan dulle ideeën ontbreekt het niet. Gombrowicz zelf zou glimlachend hebben genoten.

**Dick van Teylingen, Binnenhof 1990**

**Czarujący objaw szacunku** – w poetycko ujętym "Małym Księciu" w Haarlem jest tak jak by wiatr pustynny śpiewał (...) Sasia Deck gra Księcia i narratora wygłaszając monologi niemalże egzorcyjnie, zaprzysięgając wypelnia przestrzeń pomiędzy poszczególnymi scenami. Jej głos i muzyka (...) wprowadzają widzów do pustyni gdzie wiatr i motyle posługują się dla ludzi niezrozumiałą mową.

***Een betoverend Eerbetoon*** – een poëtisch verbeelde “KLEINE PRINS “ is het of de woestijnwind zingt (.....) Sasia Deck speelt de Prins en de toehoorder en houdt de monologen waarin zij met bijna bezwerende taal de ruimte tussen de gespeelde stukken opvult. Haar stem en muziek van (.....) leiden het publiek de woestijn in waar de wind en de vlinders een voor mensen niet verstaanbare taal spreken.

**Heleen van Duijn, Trouw 1992**

Polski ***Mały Książę (De kleine Prins)*** w Holandii/w Haarlem. Przedstawienie to przeniesiono w niderlandzkiej wersji do Holandii. W koncu grudnia ub.r. Haarlems Toneel, którego pracownikiem artystycznym jest Joanna Bilaska, wystąpił z premierą “Małego Księcia”. Spektakl ten można określić jako iscie polski, ponieważ poza przybyłą z Warszawy reżyserką Magdą Teresą Wojcik, współtwórcami jego są: kompozytorka oprawy muzycznej- Elżbieta Sikora i Tomasz Wojcik-autor scenografii, który osobiście czuwał nad realizacją plastyczną kształtu widowiska. Nie koniec na tym. Z dwójki aktorów stanowiących obsadę sztuki – rolę kobiecą wykonuje polska aktorka Wiesława Sasiadek- od kilku lat występująca na scenie i w telewizji holenderskiej pod pseudonimem Sasia Deck.

(...) Przedstawienie zdobyło ogromne uznanie za pieczołowicie wyważone pomysły inscenizacyjne, scenograficzne i muzyczne oraz za płodną interpretacyjnie grę aktorów: Martijn’a Overstegen i Sasi Deck. Owacja na stojąco uhonorowała premierę. Do wydarzenia tego doszło dzięki twórczej pracy naszych utalentowanych Rodaków, o czym z prawdziwą satysfakcją powiadamy Państwa

**Wanda Sieradzka de Ruig, Pol Echo, 1992**

***Poolse De KLEINE PRINS in Holland, in Haarlem.*** Deze voorstelling bracht men over in Nederlandse versie naar Holland. Eind december vorig jaar ging Haarlems Toneel, wiens artistiek leider Poolse Joanna Bilaska is, in de première met “De Kleine Prins”. Deze voorstelling kunnen wij zien als daadwerkelijk made of Poland, want behalve regisseuse Magda Wojcik die uit Warschau kwam medeoprichters daarvan waren: componiste Elżbieta Sikora die zorgde voor muzikale omlijsting en Thomas Wojcik – die de hand aan scenografie legde en plastische vormen realiseerde. En dat is nog niet alles. Een van de twee in de voorstelling spelende acteurs die de vrouwelijke rol speelt is de Poolse actrice Wiesława Sasiadek die al een paar jaar professioneel op de Nederlandse planken actief is, onder de artiestennaam Sasia Deck.

(.....) De voorstelling kreeg bijzondere waardering voor zorgvuldig bedachte ideeën met betrekking tot enscenering, scenografie, muziek en mooie rol interpretatie van de acteurs Martijn Overstegen en Sasia Deck. Staande ovatie kroonde de voorstelling. Deze voorstelling kwam tot stand dankzij kunstzinnige samenwerking van onze getalenteerde landgenoten. Hiervan, met veel voldoening brengt u op de hoogte

**Wanda Sieradzka de Ruig, Pol Echo, 1992**

***Bieg przez płotki w Teatrze De Kunstmin*** (De hordeloopster) (van Guus Baas) Główna postać w tym przedstawieniu jest Anna. To ciężka i wymagająca rola, gra ją Sasia Deck. Bieg przez płotki jest nadzwyczaj warty obejrzenia (...) Odtworzyni głównej roli Sasia Deck znalazła sposób by fragmenty z przeszłości Anny w pięknych monologach przejrzysto wynieść na światło dzienne. (...)

**De Hoordeloopster** De Schouwburg Kunstmin, te Dordrecht, van Guus Baas - een Rotterdamse schrijver. De hoofdpersoon in deze voorstelling is Anna. Deze zware en veeleisende rol wordt gespeeld door Sasia Deck.

De voorstelling 'De Hordeloopster' is zeker de moeite waard om gezien te worden. De vertolker van de hoofdrol heeft een manier gevonden om vele fragmenten van het verleden van Anna in mooie monologen helder aan het licht te brengen. (.....)

**Kees van Tol, de Dortenaar 1994**

**Faust** J.W. Goethe, (rol: Trojaanse Helena) 4 uur durende voorstelling!

**Bloedverwanten**, (rol: Sasia, vrouw/zona van Martin/ improvisaties)

**King Lear** W. Shakespeare; (rol: Regan)

Wypowiedz na podstawie współpracy z Paul'em Rottger, aktorem po szkole aktorskiej w Arnhem, reżyserem i dyrektorem **Rotterdamskiego Centrum Teatralnego**, przy trzech w.w. produkcjach teatralnych. 1) Faust, 2) Spokrewnieni, 3) King Lear (RCTh)

Uitspraak op grond van samenwerking met Paul Rottger, afgestudeerd acteur in Arnhem, regisseur en directeur van het Rotterdamse Centrum voor Theater (RCTh) bij drie bovengenoemde theaterproducties.

'**Kochana Sasiu**, miło usłyszeć, że dumna jesteś z naszej współpracy! Ale i ja jestem dumny z ciebie, jesteś utalentowaną aktorka, koleżanką ze swoistym charakterem, uparta tak jak się w zawodzie należy a oprócz tego kochany z ciebie człowiek. Chętnie z toba pracuje, widzę ciebie chętnie obok siebie i mam tę nadzieję, że jeszcze często ze sobą będziemy pracować.' **Twój, Paul Röttger**, styczeń 2003

'**Lieve Sasia**, Wat fijn om te horen dat je trots bent op mij en op onze samenwerking! Maar ook ik ben trots op jou, je bent een talentvolle actrice, een eigengereide collega, op een professionele wijze eigenwijs en ook nog eens een lief mens. Ik werk graag met je en heb je graag om me heen, ik hoop nog vaak met je te werken'.

**Jouw, Paul Rottger. Januari 2003.**

**Wypowiedz reżysera filmowego Frans'a Weiss** w przygotowaniach do 2-giej wersji teatralnej na sezon 2004, w roli Eric'a: Rob Fruithof en in de rol van Linda Sasia Deck.

'**Dilemma**' Audycja wstępna (październik 2003): Monolog Svetlany Wocic (Linda). Wypowiedz reżysera Frans'a Weiss: "Sasia zrobiła ten monolog tak prawdziwie, że ja nie wiem jak lepiej mogłbym ją wyreżyserować".

**Uitspraak van Filmregisseur Frans Weiss**, tijdens voorbereidingen van de 2<sup>e</sup> theater versie van 'Dilemma', voor seizoen 2004 met in de mannelijke hoofdrol Rob Fruithof en in de vrouwelijke hoofdrol Sasia Deck. 'Dilemma' Auditie (oktober 2003) ter kennismaking: monoloog van Svetlana Wocic (Linda) 'Sasia deed de monoloog zo geloofwaardig dat ik het niet weet hoe ik haar nog beter zou regisseren'.

**Hallo Sasia**

Ik vond het erg leuk om je na al die jaren weer eens te ontmoeten en even met je te werken! Zoals ik je al vertelde was ik zeer aangenaam verrast door je spel!


Ik heb zo juist de cv en foto's met een aanbevelingsbrief doorgestuurd naar Janusz & Rebecca Casting. Misschien goed om begin volgend jaar ook eens zelf contact met ze op te nemen en te refereren naar mijn mail! Prettige Kerstdagen en voor 2014 veel geluk en gezondheid!  
Lieve groet, **Harry Klooster**

### Hallo Sasia

Bardzo sie cieszę że Cie spotkałem po tylu latach i z Tobą mogłem popracować! Tak jak juz powiedziałem byłem niezmiernie zaskoczony twoja grą! Własnie przed chwilą wysłałem twój list polecający do Janusza i Rebeki Casting. Moze byłoby dobrze żebyś na początku roku sama podjęła z nimi kontakt i referując sie na mój mail.

**Harry Klooster**, december 2014



 <p>Nr <u>130</u></p> <p><i>Sasia Deck</i> podpis</p> <p>Na podstawie zarządzenia nr 25 z dnia 21 czerwca 1978 r. oraz zarządzenia nr 23 z dnia 4 maja 1984 r. Ministra Kultury i Sztuki w sprawie powołania państwowych komisji egzaminacyjnych w dziedzinie teatru, muzyki i estrady, zaświadczenie niniejsze uprawnia do wykonywania zawodu</p> <p><u>aktorki dramatu</u></p>	<p>D U P L I K A T</p> <p>MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI Departament Teatru Muzyki i Estrady Zaświadczenie</p> <p><u>Wiesława Sasiadek</u> <u>Sasia Deck</u></p> <p>ur. dnia <u>28 września</u> 19<u>58</u> roku w <u>Chocianowie</u> złożyła w dniu <u>25.05. 19.82</u> r. egzamin przed PAŃSTWOWĄ KOMISJĄ EGZAMINACYJNĄ dla aktorów dramatu</p> <p>PRZEWODNICZĄCY KOMISJI <i>M. Pawlicki</i> DYREKTOR DEPARTAMENTU <i>J. Pisiak</i></p> <p>M. Pawlicki J. Pisiak</p> <p>Warszawa, dnia <u>7 maja</u> 19<u>91</u> r.</p>
---	--